

**SZKOŁA MUZYCZNA I st.
W ZESPOLE SZKÓŁ NR 9
CYKL 4 LETNI**

**WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA
GITARA**

Podstawowe kryteria oceniania uczniów:

- spełnienie wymagań programowych dla danego roku,
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych i muzycznych,
- opanowanie repertuaru,
- systematyczność i pilność ucznia,
- wykonanie programu z pamięci,
- prawidłowy aparat gry i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja,
- umiejętności techniczne i wykonawcze,
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,

KLASA 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- budowa gitary,
- postawa ciała przy instrumencie, układ aparatu gry i sposoby wydobywania dźwięków – *tirando*,
- technika *arpeggio*,
- koordynacja pracy obu rąk,
- tłumienie strun prawą ręką,
- realizowanie jednopalcowego układu lewej ręki na wszystkich strunach,
- znajomość ułożenia dźwięków na chwytni do V progu,

- podstawowa notacja muzyczna i oznaczenia notacji gitarowej,
- realizacja ćwiczeń, utworów jednogłosowych,
- czytanie nut a'vista.
- zmiany pozycji na tej samej strunie oraz z wykorzystaniem struny pustej,
- *arpeggio* na 3 i 4 strunach,
- rozszerzanie przestrzeni międzypalcowych lewej ręki (realizowanie dwu-, trzypalcowych układów lewej ręki),
- łatwe formy *legato* (wstępujące i zstępujące z pustą struną),
- uderzenie *apoyando*,
- różnicowanie melodii i akompaniamentu,
- fraza muzyczna,
- wartości rytmiczne i pauzy do 16-stek włącznie,
- podstawowe oznaczenia dynamiczne (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*),
- czytanie nut a'vista.

Gamy:

- gamy (do dwóch znaków) przez jedną oktawę,
- tercje,
- naprzemienny ruch palców prawej ręki (sposoby ćwiczenia gam).

Utwory do gry zespołowej:

- wybór repertuaru wg uznania nauczyciela.

Sprawdzanie umiejętności:

- 1) popisy klasowe, koncerty szkolne - 1 utwór dowolny
- 2) Końcoworoczny koncert 1 klas – 1 utwór dowolny

KLASA 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki *legato* (wstępujące i zstępujące bez pustej struny), *arpeggio*, zmian pozycji,
- chwyt pól *barre*,
- флазоlety naturalne – sposób wykonania, notacja,
- eksponowanie jednego głosu,
- takty złożone – parzyste, nieparzyste, rytm punktowany, synkopa, triola,

- dynamika od *piano* do *forte*, ćwiczenie następstw dynamicznych na powtarzających się dźwiękach i gamach,
- czytanie nut *a vista*.

Gamy:

- gamy majorowe i minorowe do trzech znaków przykluczowych,
- tercje i seksty.

Utwory do gry zespołowej:

- wybór repertuaru wg uznania nauczyciela

Sprawdzanie umiejętności

1) popisy klasowe, koncerty sekcyjne – 1 utwór

2) Prezentacje półroczne :

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- 2 dowolne utwory

3) Egzamin promocyjny:

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- 2 utwory dowolne

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i świadomie kontroluje prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2. Stosuje technikę <i>tirando</i> bez zastrzeżeń i wydobywa ładny, głęboki dźwięk z bardzo dobrą intonacją. 3. Wykazuje się biegłością techniczną w różnych sposobach artykulacyjnych (tj. <i>legato</i> wstępujące i zstępujące bez pustej struny), <i>arpeggio</i> , zmiany pozycji) 3. Stosuje prostą technikę lewej ręki: chwyt <i>bare</i> oraz <i>flazolety naturalne</i> . 4. Gra w pozycjach I-III oraz w wyższej ze zwiększoną biegłością palców i kombinacją rytmów. 5. Bez błędnie odczytuje i wykonuje z pamięci materiał nutowy wykraczający poza program nauczania danej klasy. Bezproblemowo współgra w grze zespołowej. 6. Świadomie prowadzi linię melodyczną w utworze oraz potrafi samodzielnie nadać instrument. 7. Gra utwory muzycznie pod względem artystycznym, uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne. 8. Chętnie uczestniczy w koncertach 9. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1. Uczeń wykazuje się dbałością o prawidłową postawę i świadomie kontroluje prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych.

	2. Gra techniką uderzenia palca <i>tirando</i> oraz kształtuje ładny dźwięk z bardzo dobrą intonacją. 3. Wykazuje się biegłością techniczną w różnych sposobach artykulacyjnych (legato lewej ręki, arpeggio, flażolety naturalne, zmiany pozycji). 4. Bez problemu gra takty złożone rytmicznie. 5. Bardzo dobrze odczytuje i zapamiętuje materiał nauczania, choć mogą zdarzyć się małe potknięcia tekstowe lub intonacyjne. Bezproblemowo współgra w grze zespołowej. 6. Potrafi zawibrować dłuższe wartości. 7. Prezentuje utwory ciekawie pod względem artystycznym, uwzględniając zmiany agogiczne i dynamiczne 8. Chętnie uczestniczy w koncertach.
DOBRY 20-16 pkt.	1. Uczeń ma małe trudności z utrzymaniem prawidłowej postawy i z aparatem gry. 2. Gra techniką uderzenia palca <i>tirando</i> z nielicznymi odchyleniami i wydobywa przyzwoite brzmienie. 3. Umiejętności techniczne prezentuje dobrze z małymi niedociągnięciami : 3. Proste zmiany pozycji, legato lewej ręki wykonuje z małymi niedociągnięciami intonacyjnymi lub technicznymi. 4. Odczytuje tekst dobrze z drobnymi pomyłkami. 5. Dobrze opanowuje pamięciowo utwory z drobnymi potknięciami tekstowymi lub technicznymi (tj. brak właściwego tempa i adekwatnej artykulacji). Gra w zespole sprawia małe trudności. 6. Niedociągnięcia intonacyjne poprawia w trakcie gry. 7. Uczestniczy w koncertach.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Uczeń ma trudności z zachowaniem prawidłowej postawy (opadająca gitara, zgarbiona sylwetka) i aparatu gry (tj. sztywne, napięte palce, podwijanie palców lewej ręki pod gryf i ściskanie gryfu). 2. Wykazuje ograniczone opanowanie techniki: gra 4 palcami w różnych układach sprawia trudności w utrzymaniu prawidłowej pozycji aparatu gry, rytmu lub tempa. Mała biegłość palców. Trudności w wykonaniu techniki legato lewej ręki. 3. Zmiany pozycji wykonuje z błędami intonacyjnymi i technicznymi. 4. Posiada trudności z opanowaniem materiału dydaktycznego. W grze z pamięci występują liczne pomyłki tekstowe i rytmiczne oraz brak reakcji poprawiania nieczystości intonacyjnych. Gra zespołowa wymaga wsparcia nauczyciela. 5. Prezentuje grę bez dbałości o jakość brzmienia i wykonania. 6. Opanowuje w stopniu dostatecznym materiał nauczania z licznymi błędami i wymaga częstej pomocy nauczyciela.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń ma duże trudności z zachowaniem prawidłowej postawy (opadająca gitara, zgarbiona sylwetka) i aparatu gry (tj. sztywne, zaciśnięte palce, podwijanie palców pod gryf). 2. Nie podstawowego sposobu wydobywania dźwięku <i>tirando</i> smyczka i nie dba o wydobywanie przyzwoitego dźwięku. 3. Brak koordynacji obu rąk i rozwoju technicznego (tj. brak artykulacji legato w pochodach gamowych) 4. Słabo czyta nuty, ma problem z ich umiejscowieniem na gryfie. Wykazuje bardzo małą dbałość o czystość intonacji, nie poprawia dźwięków. Prezentuje grę z błędami metroritmicznymi.

	5. Nie opanował zmian pozycji. 6. Uczeń zna tylko małą część wymaganego materiału dydaktycznego i ma dużą trudność z opanowaniem pamięciowym. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela oraz ma duże problemy z grą z akompaniamentem. 7. Brak systematycznego ćwiczenia i chęci poprawy błędów.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 3. 2. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki *legato* i *arpeggio*,
- artykulacja *staccato* i *legato*,
- wprowadzenie techniki *tremolo*,
- doskonalenie techniki lewej ręki (np. ćwiczenia rozciągające palce),
- zmiany pozycji różnymi sposobami,
- ornamentyka – *przednutka*, *mordent*,
- interpretacja – *frazowanie*, *progresja*, *kulminacja*,
- próby samodzielnego stosowania dynamiki w utworach i ćwiczeniach,
- czytanie nut *a vista*.

Gamy:

- gamy majorowe i minorowe do czterech znaków przykluczowych,
- tercje, seksty, oktawy

Utwory do gry zespołowej:

- wybór repertuaru wg uznania nauczyciela

Sprawdzanie umiejętności

1) popisy klasowe, koncerty sekcyjne

2) Prezentacje półroczne :

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- 2 dowolne utwory

3) Egzamin promocyjny:

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- 2 utwory dowolne

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych 2. Opanował podstawową technikę gitarową : tirando, legato, staccato, arpeggio. 3. Swobodnie posługuje się grą w pozycjach z bardzo dobrą intonacją i precyzją rytmiczną. 4. Bardzo dobrze posługuje się prostą techniką legato lewej ręki, ornamentyką, techniką tremolo. Wykorzystuje je w utworach. 5. Samodzielnie pracuje nad repertuarem (wykraczającym poza program nauczania), wykazuje inicjatywę artystyczną. 6. Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista. 7. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych używając swobodną wibrację. Bezproblemowo współgra w grze zespołowej. 8. Samodzielnie stroi instrument 9. Posiada umiejętność koncentracji i radzenia sobie z tremą sceniczną 10 Chętnie występuje na koncertach. 11. Jest laureatem konkursów organizowanych lub współorganizowanych przez CEA
BARDZO DOBRY 24-21pkt.	1. Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych 2. Opanował podstawową technikę smyczkową : tirando, legato, staccato, arpeggio. Sprawnie wykonuje legato lewej ręki, które sprawia mu nieznaczne kłopoty. 3. Swobodnie posługuje się grą w pozycjach z bardzo dobrą intonacją i precyzją rytmiczną. 4. Potrafi zagrać prostą techniką tremolo i przednutki. 5. Odczytuje nuty a`vista z małymi błędami tekstowymi. Opanowuje pamięciowo dłuższe formy utworów choć mogą zdarzyć się małe potknięcia. 6. W większości zachowuje poprawną intonację, rytm, dynamikę, zmiany agogiczne i artykulacyjne w wykonywanych utworach. Gra z zaangażowaniem, z właściwą wibracją i frazowaniem. Bezproblemowo współgra z zespołem. 7. Samodzielnie stroi instrument. 8. Posiada umiejętność koncentracji i radzenia sobie z tremą sceniczną. 9. Chętnie występuje na koncertach.
DOBRY 20-16 pkt.	1. Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom (tj. zaciśnięte lub sztywne palce prawej/lewej ręki, wygięta lewa ręka ,ściskanie gryfu). 2. Opanował podstawową technikę gitarową: tirando, legato, staccato, arpeggio. Technika tremolo, ornamentyka sprawiają mu trudności. 3. Gra w pozycjach sprawia niewielkie trudności. 4. Stara się wykonać proste dwudźwięki czysto intonacyjnie, w miarę szybko poprawia niedociągnięcia. 5. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo dłuższe formy utworów z małymi

	pomyłkami i niedociągnięciami intonacyjnymi i technicznymi. Gra w zespole sprawia małe trudności. 6. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. Wibracja stwarza małe trudności (zaciśnięta ręka, niekontrolowany, chaotyczny ruch). 7. Ma trudności ze strojeniem instrumentu, potrzebuje pomocy nauczyciela. 8. Wykazuje zaangażowanie w pracy. Ma trudności z radzeniem sobie z treścią sceniczną.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom. 2. Wykazuje ograniczone opanowanie techniki smyczkowej: gra zniekształconym dźwiękiem techniką <i>tirando</i>, arpeggio gra w wolnym tempie. 3. Gra w pozycjach pozycji sprawia trudności techniczne i intonacyjne. 4. Proste ozdobniki wykonuje z błędami, w technice tremolo nie utrzymuje równego tempa i popełnia błędy rytmiczne. 5. Tekst muzyczny odczytuje z błędami, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo dłuższe formy utworów, jednakże w grze występują liczne błędy tekstowe, rytmiczne, intonacyjne i pamięciowe. Gra w zespole wymaga wsparcia nauczyciela. 6. W małym stopniu realizuje dynamikę, zmiany rytmiczne i agogiczne w utworach. Używa niewłaściwych ruchów wibracyjnych. 7. Nie potrafi samodzielnie nastroić gitary, potrzebuje pomocy nauczyciela. 8. Wolno realizuje zadany materiał i wykazuje brak systematycznej pracy. 9. Ma trudności z radzeniem sobie z treścią sceniczną.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i układ rąk ulega odkształceniom. 2. Wykazuje małe opanowanie techniki gitarowej: nie gra ładnym dźwiękiem - uderzenie <i>tirando</i>, nie potrafi wydobywać estetycznej barwy dźwięku. Gra arpeggio w bardzo wolnym tempie, nierytmicznie. 3. Gra w pozycjach, legato lewej ręki sprawia mu duże trudności intonacyjne i techniczne. 4. Nie potrafi zagrać czysto prostych układów palców na gryfie. 5. Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo dłuższych form utworów. Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela oraz ma duże problemy z grą w zespole. 6. Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem i nie stosuje wibracji. 7. Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 8. Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1. Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 4. 2. Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.

KLASA 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie technik gitarowych poznanych w poprzednich latach nauki,
- wykorzystywanie gam i kadencji do ćwiczenia poznanych problemów technicznych,
- stopniowe poznawanie układu dźwięków na chwytni w wysokich pozycjach,
- rozwijanie techniki obu rąk na pochodach diatonicznych i chromatycznych,
- *sztuczne flażolety*
- czytanie nut *a vista* i próby samodzielnego przygotowania utworów.
- elementy wiedzy o interpretacji utworów z różnych epok,
- homofonia i polifonia,
- podstawowe znaki skróconej notacji akordów,
- chwytty schematyczne,

Gamy:

- gamy majorowe i minorowe , sposoby ćwiczenia gam

Utwory do gry zespołowej:

- wybór repertuaru wg uznania nauczyciela

Sprawdzanie umiejętności

1)popisy klasowe, koncerty sekcyjne

2) Prezentacje półroczne :

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- 2 dowolne utwory

3) Egzamin końcowy:

- etiuda lub utwór zawierający dowolny problem techniczny
- utwór z muzyki dawnej
- utwór cykliczny
- utwór dowolny

OCENA	WYMAGANIA
CELUJĄCY 25 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Opanował i utrwalił podstawową technikę gitarową : arpeggio, legato, staccato. Posiada biegłość palców by wykonać arpeggio,tremolo, legato lewej ręki w szybkim tempie. Prawidłowo wykonuje chwyt bare, ozdobniki i flażolety. 3.Swobodnie posługuje się grą w pozycjach z bardzo dobrą intonacją i precyzją rytmiczną. Bez problemu wykonuje skoki do wysokich pozycji na wszystkich strunach. 4. Bardzo dobrze posługuje się techniką akordową. Wykorzystuje ją w utworach. Precyzyjnie wykonuje flażolety . Gra proste pizzicato prawą 5.Samodzielnie pracuje nad repertuarem (często wykraczającym poza program nauczania),wykazuje inicjatywę artystyczną. 6. Potrafi sprawnie i szybko czytać nuty a`vista. 7. Posiada wyraźnie rozwiniętą muzykalność, prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych stosując swobodną wibrację w różnym tempie. Bezproblemowo współgra z akompaniamentem. 8. Zna pojęcie stylu muzycznego i prawidłowo je stosuje i różnicuje. 9. Samodzielnie stroi instrument. 10. Posiada umiejętność koncentracji i radzenia sobie z tremą sceniczną. 11. Chętnie występuje na koncertach 12.Jest laureatem konkursów organizowanych i współorganizowanych przez CEA.
BARDZO DOBRY 24-21 pkt.	1.Uczeń samodzielnie kontroluje właściwą postawę i dba o prawidłowy aparat gry wolny od napięć mięśniowych. 2.Opanował i utrwalił podstawową technikę smyczkową: arpeggio, legato, staccato. Posiada biegłość palców by wykonać legato lewej ręki i arpeggio szybszym tempie. Prawidłowo wykonuje chwyt bare. 3.Bardzo dobrze posługuje się grą w pozycjach z prawidłową intonacją i precyzją rytmiczną. Potrafi czysto wykonać skoki do wysokich pozycji na wszystkich strunach. 4.Sprawnie posługuje się techniką akordową (choć zdarzają się małe niedociągnięcia) i wykorzystuje ją w utworach. Prawidłowo intonacyjnie wykonuje flażolety. Gra proste pizzicato prawą ręką. 5.Potrafi sprawnie czytać nuty a`vista, opanowuje bez problemu większe formy (koncert, wariacje, sonata),choć mogą zdarzyć się małe potknięcia. 6.Prezentuje i interpretuje utwory z uwzględnieniem zmian dynamicznych, agogicznych i artykulacyjnych stosując swobodną wibrację w różnym tempie. Rozwija muzykalność. Bezproblemowo odnajduje się w grze zespołowej. 7.Zna pojęcie stylu muzycznego i potrafi go prawidłowo wykonać. 8.Samodzielnie stroi instrument. 9.Posiada umiejętność koncentracji i radzenia sobie z tremą sceniczną 10.Chętnie występuje na koncertach.
DOBRY 20-16 pkt.	1.Uczeń potrafi utrzymać właściwą postawę przy instrumencie, ale aparat gry ulega niewielkim odkształceniom (tj. zaciśnięte lub sztywne palce

	prawej/lewej ręki, ściskanie gryfu). 2. Opanował podstawową technikę smyczkową: arpeggio, legato, staccato. Arpeggio i tremolo wykonuje w umiarkowanym tempie. Stara się poprawnie wykonać chwyt bare i legato lewej ręki choć sprawia to trudność. 3. Zmiany pozycji, skoki do wyższych pozycji sprawiają trudności intonacyjne i techniczne. 4. Dwudźwięki i akordy wykonuje poprawnie, w miarę szybko poprawia niedociągnięcia intonacyjne. Stosuje prostą technikę dwudźwiękową i akordową w utworach. 5. Tekst muzyczny odczytuje z małymi błędami, potrzebuje pomocy nauczyciela. Opanowuje pamięciowo dłuższe formy utworów z małymi pomyłkami i niedociągnięciami intonacyjnymi. Gra w zespole sprawia małe trudności. 6. Stara się realizować dynamikę, zmiany artykulacyjne i agogiczne w utworach. Dbą o jakość wykonawczą. Wibracja stwarza trudności (zaciśnięta ręka, niekontrolowany i chaotyczny ruch). 7. Samodzielnie stroi instrument (z niewielką korektą nauczyciela) 8. Zna pojęcie stylu muzycznego. 9. Wykazuje zaangażowanie w pracy. Ma trudności z radzeniem sobie z tremą sceniczną, ale chętnie występuje na koncertach.
DOSTATECZNY 15-13 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Wykazuje podstawowe opanowanie techniki smyczkowej: gra arpeggio, legato, staccato. Arpeggio, legato lewej ręki wykonuje w wolnym tempie (bez biegłości palców i ruchów wyrównawczych palców). Nie potrafi zagrać w wolnym tempie oraz wykonać ozdobników. Gra chwyt bare lewą ręką ale sprawia mu to duże trudności. 3. Gra w pozycjach sprawia duże trudności intonacyjne i techniczne. Nieprawidłowo wykonuje skoki do wysokich pozycji. 4. Ma problem z prawidłową grą dwudźwięków i akordów. 5. Słabo odczytuje tekst a`vista, potrzebuje stałej pomocy nauczyciela. Stara się opanować pamięciowo większe formy (koncert, wariacje, sonata), ale zdarzają się częste pomyłki tekstowe i intonacyjne. Gra w zespole wymaga wsparcia nauczyciela. 6. W małym stopniu realizuje zmiany dynamiczne, agogiczne, ma trudności z rytmem i prawidłową wibracją (chaotyczny, niekontrolowany ruch). 7. Potrafi nastroić instrument (z niewielką korektą nauczyciela). 8. Brak systematycznej pracy i chęci poprawy błędów. 9. Wolno realizuje wymagany materiał dydaktyczny. 10. Zna pojęcie stylu w muzyce, ale nie potrafi go artystycznie wykonać. 11. Ma trudności z radzeniem sobie z tremą sceniczną, nie wykazuje chęci do udziału w koncertach.
DOPUSZCZAJĄCY 12-11 pkt.	1. Uczeń prezentuje niepoprawną postawę gry i utrwała nawyk złego aparatu bez chęci poprawy. 2. Wykazuje w małym stopniu opanowanie techniki smyczkowej: arpeggio, legato, staccato, akordy. Arpeggio wykonuje w wolnym tempie. Nie posiada podstawowej biegłości palców (nie jest w stanie zagrać legato lewej ręki, ozdobników, tremolo). Nie potrafi zagrać prostych układów z chwytem bare. 3. Gra w pozycjach wieloma błędami intonacyjnymi i technicznymi. Nie potrafi prawidłowo wykonać skoków do pozycji wyższych. 4. Nie potrafi zagrać czysto dwudźwięków i akordów.

	5.Ma duży problem z odczytaniem tekstu. Nie potrafi opanować pamięciowo większych form (koncert, wariacje, sonata). Wymaga stałej pomocy ze strony nauczyciela oraz ma duże problemy z grą w zespole. 6.Nie realizuje zmian dynamicznych, agogicznych, ma trudności z rytmem i nie stosuje wibracji. 7.Nie wykazuje gotowości do systematycznej pracy i poprawy błędów. 8.Zna tylko małą część wymaganego materiału edukacyjnego. 9. Nie rozumie pojęcia stylu w muzyce. 10.Ma trudności z nastrojeniem instrumentu. 11.Ma trudności z radzeniem sobie z tremą sceniczną, nie wykazuje chęci do udziału w koncertach.
NIEDOSTATECZNY 10-0 pkt.	1.Uczeń nie opanował podstawowych wymagań dla klasy 6. 2.Błędy aparaturowe i techniczne uniemożliwiają dalszy rozwój.